

RECITAL LÍRICO

Carmen Paula Romero, soprano

Carlos Daza, baríton

Viviana Salisi, piano

PRESENTACIÓN

Una broma popular entre los aficionados dice que una ópera es una historia de amor entre el tenor y la soprano, que el barítono intenta impedir.

En este recital lírico os demostraremos que no sólo no es así, ya que también hay dúos de amor para soprano y barítono (amores ideales, amores terrenales, amores imposibles...) sino que el repertorio para estas dos voces abarca muchas situaciones diversas más allá de los tópicos.

Con nuestra cuidada selección de fragmentos de ópera y zarzuela os invitamos a viajar con nosotros a países lejanos y cercanos, y a sentir a través de nuestros personajes emociones de sorpresa, desconcierto, impotencia, resignación, alegría, erotismo y muchas más.



QUIÉN SOMOS



Carmen Paula Romero inicia sus estudios musicales en Dénia (Alicante) donde estudia piano y comienza su formación vocal con Pepa Álvarez. Obtiene el título superior de piano en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, realizando posteriormente los cursos anuales de perfeccionamiento pianístico de la Academia Musikeon de Valencia, dirigidos por Luca Chiantore. En 2012 obtiene el título superior de canto en la Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya) en la clase de la profesora Enedina Lloris y la repertorista Viviana Salisi.

Entre los años 2011 y 2013 realiza estudios del Master de Lied y Oratorio en la Universität für Musik und darstellende Kunst en Viena en la clase de canto del profesor Sebastian Vittucci, y con la profesora Gabriel Fontana y el pianista Dieter Paier, finalizando sus estudios con matrícula de honor y siendo becaria durante toda su formación de la Fundación Victoria de los Ángeles.

Desde 2006 ha cantado en diferentes festivales y teatros tales como el Ciclo de Jóvenes Intérpretes del Palau de la Música de Valencia, el Festival de Música Sacra de Catarroja (Valencia), el XII Ciclo de Órgano de Urdaibai (Bizkaia), el Festival de Música Clásica de Teulada-Moraira (Alicante) el Palau de la Música Catalana, la Universidad Politécnica de Cartagena (Murcia), el Palau Robert (Barcelona), el Teatre Alegria de Terrassa (Barcelona), el Auditorio ADOC de Elda, el Palau de la Música de Valencia; el Palacio del Marqués de Dos Aguas (Valencia), el Teatre Llantíol (Barcelona), la SGAE de Barcelona, el Auditorio de Cuenca, el teatro del Palacio de Schönbrunn (Viena) o en la Maison Comunale de Bienne (Suiza).

Carmen ha recibido entre otros, el 2º Premio en el XII Concurso Internacional de Canto Luís Mariano en julio de 2014, una bolsa de estudios en el III Concurso Internacional de Canto de Elda en septiembre de 2014, el premio PROALPE en el II Concurso Internacional de Canto de Elda, el 1º premio en el Concurs d'Interpretació Musical Arjau (Barcelona) y el 2º Premio en el II Concurso Internacional de Música de Cámara de Villalgordo del Júcar en 2012.

En diciembre de 2015 hizo su debut en el Teatro de la Zarzuela con la zarzuela Los flamencos, dirigida por Cristóbal Soler, participando como madrigalista, en marzo de 2016, en la ópera barroca La guerra de los gigantes con la Capella Mediterranea dirigida por García-Alarcón y con dirección escénica de Gustavo Tambascio. En enero de 2017 ha debutado en los Teatros del Canal con la zarzuela El chaleco blanco, dirigida por Jordi Navarro y con dirección escénica de Rita Cosentino.

En 2017 Carmen es miembro de la Academia de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, creada por Cristóbal Soler y con dirección musical de José Sanchís. Entre sus próximos proyectos destaca la participación en "El gato montés" en el Teatro de la Zarzuela dirigida por el maestro Ramón Tebar, un ciclo de conciertos con el grupo de cámara barroco Transbaroque y el Réquiem de Fauré y la Misa en base el próximo mes de junio, dirigida por Pepa Álvarez.

CARLOS DAZA

Nacido en Barcelona, realiza la carrera universitaria de veterinaria en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y cursa estudios de canto en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona con los profesores Eduard Giménez y María Soler.



En 2004 desarrolla su primera experiencia escénica al participar en el espectáculo "La Pequeña Flauta Mágica" del grupo Els Comediants organizado por el Gran Teatre del Liceu.

Al año siguiente debuta con el papel de "Il Conte di Almaviva" de Le Nozze di Figaro de W.A. Mozart en el Teatro de la Farándula de Sabadell dentro del ciclo de Ópera a Catalunya.

Su carrera avanza y debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en la temporada 2006-2007 con la ópera Manon de Massenet a las órdenes de Victor Pablo Pérez y David McVicar. Desde entonces canta en algunos de los principales coliseos españoles como el Teatro Campoamor de Oviedo (2008), Ópera de Bilbao (ABAO) en 2011 con la Italiana in Algeri de Emilio Sagi, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Principal de Mahón (Menorca), Teatre Principal de Mallorca (2012), etc...

En el año 2006 realiza su debut internacional en el Teatro Nacional de Panamá, consolidando su trayectoria en teatros de Colombia, Ecuador, Brasil, Corea del Sur o Italia.

En paralelo, participa y vence en diversos concursos como el Concurso Manuel Ausensi (IX edición), Concurs Miralbert i Magrans de Sitges, X Concurso Internacional "Jaume Aragall" (2º premio) o la 1ª edición del Concurso Internacional de canto Rivelas de Panamá. Igualmente ha sido finalista del Concorso "Toti dal monte" de Treviso, Italia.

En el año 2014 regresa al Teatro Campoamor de Oviedo para interpretar el rol titular de la ópera Don Giovanni de Mozart dentro de la producción de Alfred Kirchner. Este mismo año debuta en Sao Paulo, Brasil con el Fígaro de Il barbiere di Siviglia rossiniano.

En enero de 2015 debuta en el Auditorio Baluarte de Pamplona con el Don Giovanni mozartiano en el rol titular.

Ese mismo año debuta con éxito Carmina Burana en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria dirigido por el maestro Pedro Halffter, donde regresa en 2016 para cantar "Der Kaiser von Atlantis" bajo la batuta del mismo Halffter.

Ha trabajado bajo las órdenes de directores musicales como Víctor Pablo Pérez, Yves Abel, Michele Mariotti, Pablo Mielgo, Pedro Halffter, Álvaro Albiach, Elio Orciuolo, José María Moreno o Daniel Gil de Tejada y de registas de la talla de David McVicar, Emilio Sagi, Alfred Kirchner o Susana Gómez.



VIVIANA SALISI

Ha trabajado durante más de 20 años como pianista acompañante de cantantes líricos y como correpetidora.

Durante sus estudios de piano en Barcelona con Ludovica Mosca y Albert Attenelle descubrió su amor por el acompañamiento vocal, que posteriormente profundizó gracias a una beca de la "Fundación Humbolt" en la academia de Música "Franz Liszt" de Weimar, lo que le brindó la oportunidad de formarse y obtener la titulación de correpetidora y acompañante vocal (titulación inexistente en España).

Como pianista acompañante ha participado en el Festival de Ópera de Bad Hersfeld y Heidenheim en Alemania, ha sido asistente musical de la Ópera de Sabadell en Barcelona, y ha trabajado entre otros, para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Fundación La Caixa, la Escolania de Montserrat, la Orquesta de Cambra Catalana, Amics de l'Òpera de Castelló, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, Cor infantil Amics de la Unió, etc. Desde 2001 hasta la actualidad ha sido pianista repertorista de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), apoyando el trabajo de los profesores de canto y a la vez investigando y experimentando nuevas vías en la pedagogía de la lírica. En el mismo centro es profesora también del máster de lied "Victoria de los Ángeles".

Junto a su marido Artur Arranz, fundó la compañía lírica "Ópera Cómica de Barcelona" que redescubre obras musicales olvidadas, principalmente operetas y zarzuelas y con la que ha actuado en todo el ámbito catalán. Su labor de investigación fue galardonada en 2013 con el prestigioso premio de teatro " Serra d' or".

Como miembro de varios grupos de música de cámara, lleva a cabo una carrera de concertista muy activa en toda España. Actualmente es colaboradora habitual de Amics de l'Òpera de Sarrià en su temporada lírica de cámara.

Forma dúo con la soprano Carmen Paula Romero desde el inicio de los estudios de ésta en la Escuela Superior de Música de Catalunya. Su amistad rápidamente traspasó los muros de la escuela para dar paso a una actividad conjunta que continúa desarrollándose desde entonces

FITXA TÉCNICA

Necesidades

Espacio escénico mínimo de 4x3 metros

Piano de media cola afinado

Caché

3000€+IVA

Contacte

Carmen Paula Romero soccarmen@gmail.com telf. 659571739 www.carmenpaularomero.com

Carlos Daza carlosdaza76@hotmail.com telf. 646614639 www.carlosdaza.cat

Viviana Salisi vivianasalisi@hotmail.com telf. 616628269

MÁS FOTOS Y ENLACES DE VIDEO







SALIDA DE CECILIA de Gonzalo Roig

Carmen Paula Romero, soprano

Viviana Salisi, piano

<https://www.youtube.com/watch?v=BTzBm08X09k&feature=youtu.be>

DÚO DE LA ÓPERA DON PASQUALE

Carmen Paula Romero, soprano

Carlos Daza, barítono

Viviana Salisi, piano.

<https://youtu.be/ht1xOLLsK2M>